

W PROSTOCIE TKWI SIĘ



wydanie IV

# Gitara

dla  
**bystrzaków**



Zakup gitary  
i akcesoriów

10 genialnych utworów  
dla początkujących

Opis  
elementów gitary

**Mark Phillips**

Gitarzysta, aranżer, autor książek

**Jon Chappell**

Nagradzany gitarzysta, autor książek

Tytuł oryginału: Guitar For Dummies, 4th Edition

Tłumaczenie: Marcin Machnik

ISBN: 978-83-283-9963-1

Original English language edition Copyright © 2016 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part any form. This translation published by arrangement with John Wiley & Sons, Inc.

Oryginalne angielskie wydanie © 2016 by John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jersey. Wszelkie prawa, włączając prawo do reprodukcji całości lub części w jakiegokolwiek formie, zarezerwowane. Tłumaczenie opublikowane na mocy porozumienia z John Wiley & Sons, Inc.

Translation copyright © 2019, 2022 by Helion S.A.

Wiley, the Wiley Publishing Logo, For Dummies, Dla Bystrzaków, the Dummies Man logo, Dummies.com, Making Everything Easier, and related trade dress are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries. Used by permission.

Wiley, the Wiley Publishing Logo, For Dummies, Dla Bystrzaków, the Dummies Man logo, Dummies.com, Making Everything Easier, i związana z tym szata graficzna są markami handlowymi John Wiley and Sons, Inc. i/lub firm stowarzyszonych w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wykorzystywane na podstawie licencji.

Autor oraz wydawca dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz wydawca nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<https://dlabystrzakow.pl/user/opinie/gitb4v>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Helion S.A.

ul. Kościuszki 1c, 44-100 Gliwice

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: [dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl](mailto:dlabystrzakow@dlabystrzakow.pl)

WWW: <https://dlabystrzakow.pl>

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

# Spis treści

---

**O autorach .....13**

**Podziękowania od autorów .....15**

**Wstęp .....17**

O książce .....17

Naiwne założenia .....19

Ikony wykorzystane w książce .....19

Nie tylko książka .....20

Co dalej .....20

**CZĘŚĆ I: PIERWSZE PRZYMIARKI DO GRY NA GITARZE .....23**

**ROZDZIAŁ 1: Podstawy gitary — elementy składowe i ich udział w tworzeniu dźwięku .....25**

Anatomia gitary .....26

Jak działa gitara .....29

    Drgania i długość strun .....29

    Co dwie dłonie, to nie jedna .....30

    Dźwięki na gryfie: progi i półtony .....30

    Porównanie brzmienia gitary akustycznej i elektrycznej .....31

**ROZDZIAŁ 2: Strojenie gitary .....33**

Zanim zaczniesz: krótko o strunach i progach .....33

Strojenie gitary względem niej samej metodą piątego progu .....34

Strojenie gitary do zewnętrznego punktu odniesienia .....36

    Klawisz wszystko wyśpiewa .....37

    Stroik ustny, czyli jak uwolnić ręce .....38

    Twój przyjaciel kamerton .....38

    Tuner elektroniczny, czyli szybko i sprawnie .....39

    Dźwięki ze ścieżek audio .....40

<b>ROZDZIAŁ 3:</b>	<b>Przygotowanie do gry — trzymanie gitary i odczytywanie notacji gitarowej .....</b>	<b>41</b>
	Ułożenie rąk i postawa .....	42
	Przybieranie pozycji siedzącej .....	42
	Pozycja stojąca .....	43
	Pozycja lewej ręki i przyciskanie progów .....	44
	Pozycja prawej dłoni .....	46
	Wstęp do czytania dźwięków gitarowych .....	49
	Diagram akordu .....	49
	Rzut oka na tabulaturę .....	50
	Odczytywanie zapisu rytmicznego .....	51
	Jak grać akordy .....	52

## **CZĘŚĆ II: ZACZYNAMY GRAĆ — PODSTAWY .....**

<b>ROZDZIAŁ 4:</b>	<b>Najlepsze na początek: bicie akordów .....</b>	<b>57</b>
	Akordy z rodziny A .....	58
	Palcowanie akordów z rodziny A .....	59
	Uderzanie akordów z rodziny A .....	59
	Akordy z rodziny D .....	61
	Palcowanie akordów z rodziny D .....	61
	Uderzanie akordów z rodziny D .....	63
	Akordy z rodziny G .....	64
	Palcowanie akordów z rodziny G .....	64
	Uderzanie akordów z rodziny G .....	64
	Akordy z rodziny C .....	65
	Palcowanie akordów z rodziny C .....	65
	Uderzanie akordów z rodziny C .....	66
	Granie piosenek z użyciem podstawowych akordów durowych i molowych .....	67
	Kumbaya .....	70
	Swing Low, Sweet Chariot .....	71
	Auld Lang Syne .....	72
	Michael, Row the Boat Ashore .....	73
	Zabawa z podstawowymi akordami durowymi i molowymi — progresja „szlagierowa” .....	74
<b>ROZDZIAŁ 5:</b>	<b>Granie melodii bez czytania nut .....</b>	<b>77</b>
	Czytanie tabulatury .....	78
	Z góry na dół .....	78
	Z lewej na prawą .....	79

Jak rozszyfrować palcowanie lewej ręki .....	80
Naprzemienne kostkowanie .....	81
Granie piosenek z prostymi melodiami .....	82
Little Brown Jug .....	84
On Top of Old Smoky .....	85
Swanee River (Old Folks at Home) .....	86

**ROZDZIAŁ 6: Odrobina pikanterii — podstawowe akordy septymowe .....87**

Dominantowe akordy septymowe .....	88
D7, G7 i C7 .....	88
E7 (wersja na dwa palce) i A7 .....	89
E7 (wersja czteropalcowa) i H7 .....	90
Molowe akordy septymowe — d7, e7 i a7 .....	90
Durowe akordy septymowe — Cmaj7, Fmaj7, Amaj7 i Dmaj7 .....	91
Granie piosenek przy użyciu akordów septymowych .....	93
Home on the Range .....	95
All Through the Night .....	96
Over the River and Through the Woods .....	97
It's Raining, It's Pouring .....	98
Oh, Susanna .....	99
Zabawa z akordami septymowymi — 12-taktowy blues .....	100
Granie 12-taktowego bluesa .....	100
Pisanie własnej bluesowej piosenki .....	101

**CZĘŚĆ III: PONAD PODSTAWY — ZACZYNASZ BRZMIĘĆ ..... 103**

**ROZDZIAŁ 7: Granie w wyższych pozycjach .....105**

Granie skal i ćwiczeń w wyższych pozycjach .....	105
Granie w wyższej pozycji a granie z pustymi strunami .....	106
Granie ćwiczeń w pozycji .....	106
Zmiana pozycji .....	108
Tworzenie własnych ćwiczeń wyrabiających siłę i zręczność .....	109
Granie piosenek w wyższych pozycjach .....	111
Simple Gifts .....	112
Turkey in the Straw .....	113

**ROZDZIAŁ 8: Podwójna moc dwudźwięków .....115**

Podstawy grania dwudźwięków .....	115
Definicja dwudźwięku .....	116
Ćwiczenia na dwudźwięki .....	116

	Granie piosenek z dwudźwiękami .....	117
	Aura Lee .....	120
	The Streets of Laredo .....	121
	Double-Stop Rock .....	122
<b>ROZDZIAŁ 9:</b>	<b>Rozciąganie, czyli chwyt barowe .....</b>	<b>123</b>
	Durowe akordy barowe bazujące na E .....	124
	Zaczynij od otwartego akordu E .....	124
	Znajdowanie odpowiedniego progu .....	126
	Granie progresji z użyciem durowych akordów barowych na bazie akordu E .....	126
	Akordy barowe molowe, molowe septymowe i septymowe dominantowe, bazujące na E .....	128
	Akordy molowe .....	128
	Akordy dominantowe septymowe .....	129
	Akordy molowe septymowe .....	130
	Łączenie akordów barowych bazujących na E .....	131
	Durowe akordy barowe bazujące na A .....	132
	Palcowanie durowego akordu barowego bazującego na A .....	132
	Znajdowanie odpowiedniego progu dla każdego akordu barowego bazującego na A .....	133
	Progresje z wykorzystaniem durowych akordów barowych bazujących na A .....	134
	Barowe akordy molowe, dominantowe septymowe, molowe septymowe i durowe septymowe bazujące na A .....	135
	Akordy molowe .....	136
	Dominantowe akordy septymowe .....	137
	Molowe akordy septymowe .....	137
	Durowe akordy septymowe .....	138
	Power chordy .....	139
	Palcowanie power chordów .....	139
	Kiedy używać power chordów .....	141
	Granie piosenek z akordami barowymi i power chordami .....	143
	We Wish You a Merry Christmas .....	144
	Three Metal Kings .....	145
<b>ROZDZIAŁ 10:</b>	<b>Techniki artykulacji — niech gitara przemówi .....</b>	<b>147</b>
	Technika hammer-on .....	148
	Hammer-on w praktyce .....	148
	Trening techniki hammer-on .....	150
	Płynne brzmienie, czyli pull-off .....	152
	Granie pull-offów .....	153
	Trening techniki pull-off .....	155

Slide, czyli ślizg .....	156
Granie slide'ów .....	156
Charakterystyczne zagrywki z użyciem slide'ów .....	158
Podciąganie strun .....	159
Granie podciągnięć .....	160
Charakterystyczne zagrywki z podciąganiem struny .....	162
Urozmaicenie brzmienia za pomocą wibrato .....	165
Przegląd sposobów uzyskiwania wibracji .....	166
Trening wibrato .....	166
Tłumienie strun .....	168
Uzyskiwanie grubego, rytmicznego brzmienia .....	168
Zapobieganie niechcianym hałasom ze strun .....	169
Granie charakterystycznych zagrywek wykorzystujących tłumienie .....	169
Granie piosenki z urozmaiconą artykulacją .....	170
The Articulate Blues .....	171

## **CZĘŚĆ IV: ROZMAITOŚĆ STYLÓW ..... 173**

### **ROZDZIAŁ 11: Rock .....175**

Klasyczny rock'n'roll .....	176
Gitara rytmiczna .....	176
Gitara prowadząca .....	178
Nowoczesny rock .....	188
Akordy zawieszane (sus) i z dodanym dźwiękiem (add) .....	188
Akordy łamane .....	190
Strojenie alternatywne .....	190
Gitara solowa w country rocku i rocku z Południa .....	193
Granie piosenek w stylu rockowym .....	195
Chuck's Duck .....	197
Southern Hospitality .....	199

### **ROZDZIAŁ 12: Niebieski odcień smutku, czyli podstawy bluesa .....201**

Blues elektryczny .....	202
Rytmiczna gitara bluesowa .....	202
Bluesowa gitara prowadząca .....	207
Powrót do korzeni, czyli blues akustyczny .....	214
Ogólne założenia .....	215
Specyficzne techniki .....	217
Nawroty .....	219
Granie bluesowych piosenek .....	221
Chicago Shuffle .....	223
Mississippi Mud .....	224

<b>ROZDZIAŁ 13:</b>	<b>Wokół ogniska — gitara folkowa .....</b>	<b>225</b>
	Gra palcami .....	226
	Technika gry palcami .....	226
	Pozycja prawej ręki .....	226
	Użycie kapodastra .....	228
	Arpeggio .....	230
	Granie arpeggio .....	230
	Schemat „kołysanki” .....	232
	Kciuk z przeciąganiem po strunach .....	232
	Styl Cartera .....	234
	Styl Trávisa .....	235
	Podstawowy schemat .....	235
	Akompaniamént w stylu Trávisa .....	237
	Styl solowy Trávisa .....	238
	Strój otwarty .....	239
	Granie folkowych piosenek .....	240
	House of the Rising Sun .....	243
	The Cruel War Is Raging .....	245
	Gospel Ship .....	246
	All My Trials .....	247
	Freight Train .....	249

<b>ROZDZIAŁ 14:</b>	<b>Maestro, trzy, cztery</b>	
	<b>— podstawy gitary klasycznej .....</b>	<b>251</b>
	Przygotowanie do gry na gitarze klasycznej .....	252
	Sposób siedzenia .....	252
	Co zrobić z prawą dłonią .....	254
	Pozycja lewej dłoni .....	256
	Uderzenia swobodne i z podparciem .....	257
	Uderzenia swobodne .....	257
	Uderzenia z podparciem .....	259
	Arpeggio i kontrapunkt .....	260
	Łączenie uderzeń swobodnych i z podparciem w arpeggiach .....	261
	Ćwiczenie kontrapunktowe .....	261
	Granie utworów klasycznych .....	263
	Romanza .....	265
	Bourrée e-moll .....	267



<b>ROZDZIAŁ 15:</b>	<b>Ciemne okulary i beret, czyli jazz .....</b>	<b>269</b>
	Wstęp do zupełnie nowej harmonii .....	270
	Rozszerzone akordy .....	270
	Akordy zmodyfikowane .....	271
	Podpora melodii, czyli akompaniament jazzowy .....	271
	Akordy wewnętrzne .....	271
	Akordy zewnętrzne .....	273
	Pełne akordy .....	274
	Granie solówek — styl chord-melody .....	275
	Substytuty .....	275
	Pozorowanie jazzu trzema akordami .....	276
	Przejmowanie prowadzenia — melodia jazzowa .....	276
	Wprowadzanie alternatywnych dźwięków .....	277
	Podchodzenie do docelowych dźwięków .....	278
	Tworzenie melodii z akordów arpeggio .....	278
	Granie utworów jazzowych .....	279
	Greensleeves .....	280
	Swing Thing .....	281

## **CZĘŚĆ V: WŁASNA GITARA .....** **283**

<b>ROZDZIAŁ 16:</b>	<b>Ruszamy do sklepu po gitarę .....</b>	<b>285</b>
	Zanim wyjmiesz portfel: planowanie zakupu .....	286
	Jak wyceniane są nowe gitary .....	287
	Gitary dla początkujących .....	288
	Modele instrumentów dopasowane do konkretnego stylu muzycznego .....	289
	Druga (i trzecia...) gitara .....	291
	Konstrukcja i rodzaj korpusu .....	292
	Materiały .....	294
	Fachowość .....	295
	Dodatki (kosmetyka) .....	296
	Zanim podejmiesz decyzję: o procesie zakupu .....	297
	Sklepy internetowe a tradycyjne .....	297
	Zasięgnięcie rady eksperta .....	297
	Negocjacje ze sprzedawcą .....	298
	Dobijanie targu .....	299
<b>ROZDZIAŁ 17:</b>	<b>Wzmacniacze, efekty, futerały i inne akcesoria .....</b>	<b>301</b>
	Wzmacniacze .....	301
	Zacznijmy od wzmacniacza do ćwiczeń .....	302
	Niech moc będzie z Tobą — wzmacniacz koncertowy .....	304

Kostki i inne rodzaje efektów .....	305
Przegląd dostępnych kostek .....	306
Multiefekty .....	308
Futerał .....	309
Hard case, czyli sztywny futerał .....	309
Futerały miękkie .....	309
Pokrowce .....	310
Aksesoria, czyli inne niezbędne dodatki .....	310
Struny .....	310
Piórka (kostki) .....	311
Kable .....	311
Tunery elektroniczne .....	311
Paski .....	312
Kapodastry .....	313
Inne przydatne drobiazgi .....	314
<b>ROZDZIAŁ 18: Wymiana strun .....</b>	<b>319</b>
Strategie wymiany strun .....	320
Zdejmowanie starych strun .....	320
Zakładanie metalowych strun do gitary akustycznej .....	321
Zmiana strun krok po kroku .....	321
Strojenie .....	324
Zakładanie nylonowych strun do gitary klasycznej .....	325
Zmiana strun krok po kroku .....	325
Strojenie .....	327
Zakładanie strun do gitary elektrycznej .....	327
Zmiana strun krok po kroku .....	328
Strojenie .....	329
Gitary z ruchomym mostkiem .....	330
<b>ROZDZIAŁ 19: Gitarowy fitness, czyli podstawowe</b>	
<b>czynności konserwacyjne .....</b>	<b>331</b>
Utrzymywanie gitary w czystości .....	332
Usuwanie brudu i osadu .....	332
Dbanie o powierzchnię gitary .....	334
Zabezpieczanie gitary .....	335
W trasie .....	335
W domu .....	336

Zapewnianie zdrowego otoczenia .....	336
Zakres temperatur .....	336
Wilgotność .....	337
Samodzielne naprawy .....	337
Dokręcanie luźnych połączeń .....	338
Regulacja gryfu i mostka .....	338
Wymiana zużytych lub uszkodzonych elementów .....	340
Kompletowanie właściwych narzędzi .....	344
Rzeczy, których nie powinieneś robić samemu .....	345

## **CZĘŚĆ VI: DEKALOGI .....347**

### **ROZDZIAŁ 20: Dziesięciu (około) gitarzystów, których powinieneś znać .....349**

Andrés Segovia (1893 – 1987) .....	349
Django Reinhardt (1910 – 1953) .....	350
Charlie Christian (1916 – 1942) .....	350
Wes Montgomery (1923 – 1968) .....	350
Chet Atkins (1924 – 2001) .....	351
B.B. King (1925 – 2015) .....	351
Chuck Berry (1926 – 2017) .....	351
Jimi Hendrix (1942 – 1970) .....	351
Jimmy Page (ur. 1944) .....	352
Eric Clapton (ur. 1945) .....	352
Stevie Ray Vaughan (1954 – 1990) .....	352
Eddie Van Halen (ur. 1955) .....	353

### **ROZDZIAŁ 21: Dziesięć genialnych piosenek dla początkujących gitarzystów .....355**

Blowin' in the Wind .....	356
Brown Eyed Girl .....	356
Hang On Sloopy .....	356
House of the Rising Sun .....	357
I Saw Her Standing There .....	357
I'm a Believer .....	357
Leaving on a Jet Plane .....	357
My Girl .....	358
Stand by Me .....	358
Twist and Shout .....	358

**CZĘŚĆ VII: DODATKI .....359**

**DODATEK A: Jak czytać nuty .....361**

Elementy zapisu muzycznego .....	362
Odczytywanie wysokości dźwięku .....	362
Odczytywanie czasu wybrzmienia .....	366
Ekspresja, artykulacja oraz inne terminy i symbole .....	368
Znajdowanie dźwięków na gitarze .....	370

**DODATEK B: 96 popularnych akordów .....373**

**DODATEK C: Jak korzystać z materiałów internetowych .....377**

Odnoszenie tekstu książki do materiałów internetowych .....	378
Wymagania sprzętowe .....	379
Co znajdziesz na stronie internetowej .....	379
Ścieżki audio .....	379
Filmy .....	386
Rozwiązanie typowych problemów .....	389

**Skorowidz .....391**

- ▶ Identyfikowanie poszczególnych części gitary.
- ▶ Zrozumienie działania gitary.
- ▶ Dostęp do ścieżek audio i wideo:  
<https://www.dummies.com/book-extras/guitar-dummies-4th-edition-resource-center/>.

## Rozdział **1**

# Podstawy gitary — elementy składowe i ich udział w tworzeniu dźwięku

**W**szystkie gitary — czy to purpurowe z namalowanymi sprayem czaszkami i błyskawicami, czy wykonane z naturalnego drewna o widocznym rysunku słoju i wykończone bezbarwnym lakierem — mają pewne wspólne cechy fizyczne, które sprawiają, że zachowują się one jak gitara, a nie jak skrzypce czy tuba. Jeśli nie jesteś pewien, czym różni się główka gryfu od przetwornika, lub zastanawiasz się, którą stroną gitary trzymać pod brodą, ten rozdział jest dla Ciebie.

Poniżej opiszemy różnice pomiędzy różnymi częściami gitary oraz wyjaśnimy, jaką rolę pełnią poszczególne części. Napiszemy także, jak właściwie trzymać instrument oraz dlaczego gitara brzmi właśnie tak, a nie inaczej. No i — jeśli przypadkiem potraktowałeś nas poważnie — nie trzyma się gitary pod brodą — oczywiście o ile nie jesteś Hendriksem.

# Anatomia gitary



Gitary dzielą się na dwie podstawowe odmiany: *elektryczną* i *akustyczną*. Ze sprzętowego punktu widzenia elektryczne gitary składają się z większej ilości części i wihajstrów niż akustyczne. Mimo to producenci gitar ogólnie zgadzają się, że trudniej wykonać gitarę akustyczną niż elektryczną. Z tego powodu gitary akustyczne kosztują zazwyczaj tyle samo lub nawet więcej niż ich elektryczne odpowiedniki (kiedy już będziesz gotowy, by iść na gitarowe lub akcesoryjne zakupy, możesz zerknąć odpowiednio do rozdziału 16. lub 17.). Jednak obydwa typy wymagają tego samego podejścia do podstawowych zagadnień, takich jak konstrukcja gryfu czy napięcie strun. Dlatego właśnie akustyczne i elektryczne gitary mają bardzo podobną konstrukcję, pomimo czasami drastycznych różnic w emitowanym dźwięku (chyba że według Ciebie Segovia i Metallica są nie do odróżnienia). Na rysunkach 1.1 i 1.2 pokazane są różne części gitary akustycznej i elektrycznej.



**RYСУNEK 1.1.**  
Typowa gitara akustyczna z oznaczonymi najważniejszymi częściami

Dzięki uprzejmości Taylor Guitars



*Dzięki uprzejmości PRS Guitars*

### RYSUNEK 1.2.

Typowa gitara elektryczna z oznaczonymi najważniejszymi częściami



ZAPAMIĘTAJ

Poniższa lista wyjaśnia funkcje poszczególnych części gitary:

- ▶▶ **Płyta dolna — spód (tylko gitary akustyczne):** część pudła rezonansowego, która podtrzymuje boki na miejscu. Wykonana z dwóch lub trzech kawałków drewna.
- ▶▶ **Wajcha (tylko gitary elektryczne):** metalowy pręt doczepiony do mostka, który pozwala na zmianę napięcia strun poprzez wychylenie mostka w przód i w tył. Nazywana także wajchą tremolo lub wajchą vibrato.
- ▶▶ **Korpus (gitary elektryczne) lub pudło rezonansowe (gitary akustyczne):** coś, do czego przytwierdza się gryf i mostek, czy też miejsce, w którym prawa dłoń uderza struny. Pudło rezonansowe gitary akustycznej to wzmacniająca dźwięk komora, która nadaje gitarze brzmienie. W gitarze elektrycznej do korpusu przytwierdza się mostek i elektronikę (przetworniki oraz potencjometry tonu i głośności).
- ▶▶ **Mostek:** metalowa (w gitarach elektrycznych) lub drewniana (w gitarach akustycznych) podstawa mocująca struny do korpusu.
- ▶▶ **Kołki mostka (tylko gitary akustyczne):** umieszczone w otworach w mostku plastikowe lub drewniane kołki, które mocują struny do mostka.

- ▶▶ **Mocowanie paska:** metalowy bolec, miejsce, gdzie można zamocować jeden koniec pasa gitarowego. W *elektroakustykach* (gitarach akustycznych z wbudowanymi przetwornikami i elektroniką) mocowanie to spełnia często podwójną rolę — służy również za *gniazdo jack*, do którego wpinasz kabel gitarowy.
- ▶▶ **Gryf:** płaski, deskopodobny kawałek drewna zamocowany na powierzchni szyjki, gdzie stawiasz palce lewej ręki, by uzyskiwać dźwięki i akordy, zwany także podstrunnicą. Na gryfie zamocowane są progi.
- ▶▶ **Progi:** cienkie metalowe druciki lub sztabki biegnące prostopadłe do strun, mające za zadanie skracać wibrującą część struny w celu uzyskania wyższych dźwięków.
- ▶▶ **Główka:** miejsce, gdzie mocowane są stroiki (czyli osprzęt) oraz gdzie producent może umieścić swoje logo.
- ▶▶ **Szyjka:** długi, pałkopodobny kawałek drewna, który łączy główkę z korpusem.
- ▶▶ **Siodełko:** żłobiona część wykonana ze srebra, stali, twardego nylonu lub innej syntetycznej substancji, która powstrzymuje struny od drgania poza obszarem gryfu. Struny prowadzone są poprzez żłobienia na drugą stronę siodełka do stroików umieszczonych na główce. Siodełko wyznacza jedną z granic dla wibrującej części struny (drugą jest mostek).
- ▶▶ **Gniazdo jack (tylko gitary elektryczne):** miejsce, gdzie wpinamy wtyczkę jack kabla łączącego gitarę ze wzmacniaczem lub innym urządzeniem elektronicznym.
- ▶▶ **Przełącznik wyboru przetwornika (tylko gitary elektryczne):** przełącznik, za pomocą którego uaktywniamy poszczególne przetworniki.
- ▶▶ **Przetworniki (tylko gitary elektryczne):** sztabkowe magnesy wytwarzające prąd elektryczny, który jest przetwarzany przez wzmacniacz na dźwięk.
- ▶▶ **Siodełko mostka:** w gitarach akustycznych cienka plastikowa sztabka znajdująca się w wyżłobieniu mostka, która odpowiada za przenoszenie drgań strun na mostek. W gitarach elektrycznych na mostku znajdują się oddzielne metalowe siodełka dla każdej struny.
- ▶▶ **Boki (tylko gitary akustyczne):** oddzielne gięte elementy drewniane pudła łączące płytę górną i dolną.
- ▶▶ **Struny:** sześć metalowych (w gitarach elektrycznych i akustycznych przystosowanych do metalowych strun) lub nylonowych (w gitarach klasycznych) drutów, które są naciągnięte i wytwarzają dźwięki gitary. Choć nie są zasadniczo częścią składową gitary (możesz je samodzielnie zdejmować lub zakładać), stanowią integralną część całego systemu, a konstrukcja i struktura gitary pozwalają strunom radośnie wybrzmiewać (zajrzyj do rozdziału 18., by dowiedzieć się więcej o wymianie strun).



- ▶▶ **Płyta górna:** twarz gitary. W gitarze akustycznej pełni rolę  *płyty rezonansowej*, która niemal wyłącznie decyduje o jakości brzmienia instrumentu. W gitarze elektrycznej wierzch korpusu jest zaledwie kosmetycznym lub dekoracyjnym dodatkiem okrywającym drewno korpusu.
- ▶▶ **Stroiki:** zespolone mechanizmy umożliwiające zwiększanie i zmniejszanie napięcia strun, dzięki czemu brzmią one z określoną wysokością dźwięku. Struna owinięta jest ciasno na kołku wystającym ponad powierzchnię główki. Kołek ten przechodzi na wylot przez główkę i osadzony jest w mechanizmie łączącym go z obrotową częścią, którą regulujemy napięcie struny. Stroiki nazywane są też maszynkami, kołkami, kluczami.
- ▶▶ **Potencjometry głośności i tonu (tylko gitary elektryczne):** gałki pozwalające kontrolować głośność gitary oraz zawartość basowych i sopranowych częstotliwości w brzmieniu.

## Jak działa gitara

Jeśli potrafisz już rozpoznawać podstawowe części gitary (poprzednia część rozdziału Ci w tym pomoże), chciałbyś pewnie zrozumieć, w jaki sposób te części współdziałają ze sobą przy powstawaniu dźwięku (na wypadek gdyby zdarzyło Ci się dostać pytanie z kategorii „Części gitary” w teleturnieju *Jeden z dziesięciu* albo wpaść w wir poważnej dyskusji na temat drgań i długości strun z innym gitarzystą). Prezentujemy te informacje tylko po to, żebyś wiedział, dlaczego gitara brzmi właśnie tak, jak brzmi, a nie na przykład jak kazoo czy akordeon. Musisz jednak pamiętać, że gitara tworzy dźwięk, ale to Ty tworzysz muzykę.

## Drgania i długość strun

Każdy instrument musi posiadać części poruszające się w regularny, powtarzalny sposób, które wytwarzają dźwięk (ciągły ton o określonej wysokości). W przypadku gitary ta część to drgająca struna. Struna, której nadajesz odpowiednie napięcie, a potem wprawiasz w ruch (poprzez czynność szarpania), daje dźwięk o przewidywalnej wysokości — na przykład ton A. Gdy naciągasz lub poluzowujesz strunę, uzyskujesz dźwięki o różnej wysokości. Im mocniej naciągnięta struna, tym wyższy dźwięk.



ZAPAMIĘTAJ

Nie byłbyś w stanie zrobić zbyt wiele z gitarą, gdyby jedynym sposobem na zmianę tonu było szaleńcze kręcenie stroikiem przed każdym uderzeniem struny. Dlatego gitarzyści używają innego sposobu zmiany wysokości dźwięku — skracają drgającą część struny. Robią to, stawiając palce na progach — o ile oczywiście ktoś zostawi im otwarte drzwi. Żartujemy oczywiście — nikt w obecności gitarzysty nie zostawia otwartych drzwi do pokoju, w którym on ćwiczy. A w żargonie gitarowym stawianie palców na progach oznacza dociskanie palcami strun do pod-

strunnicy, aby wibrowały tylko na odcinku pomiędzy progiem (tym drucikiem na gryfie) a mostkiem. W ten sposób, przemieszczając lewą rękę w górę i w dół gryfu (czyli odpowiednio w kierunku mostka lub siodełka), możesz wygodnie i łatwo zmieniać wysokość dźwięku.



To, że mniejsze instrumenty, takie jak mandolina czy skrzypce, brzmią wyżej niż wiolonczela czy bas (czy też gitara), to nie przypadek. Instrumenty te mają wyższy strój, ponieważ mają krótsze struny. Napięcie strun we wszystkich tych instrumentach może być zbliżone, co sprawia, że odczucie twardości strun dla rąk i palców będzie dość podobne, ale drastyczna różnica w długości strun sprawia, że różnice w wysokości dźwięków w przypadku tych instrumentów są duże. Ta zasada sprawdza się także w odniesieniu do zwierząt. Piesek chihuahua szczeka w znacznie wyższej tonacji niż bernardyn, ponieważ jego struny — w tym przypadku głosowe — są dużo krótsze.

## Co dwie dłonie, to nie jedna

Zasadniczo gitara wymaga równoczesnego zaangażowania obu rąk w proces powstawania muzyki. Jeśli chciałbyś zagrać, powiedzmy, C razkreślne na pianinie, musisz tylko wyciągnąć palec wskazujący, umieścić go nad odpowiednim klawiszem w okolicy znaku firmowego pianina i opuścić go — *tamm*. Nawet przedszkolak może brzmieć jak Elton John, gdy gra jedynie razkreślne C, ponieważ dźwięk jest wytwarzany przez tylko jeden palec jednej ręki naciskający klawisz.

Gitara jest jednak trochę inna. By zagrać razkreślne C na gitarze, musisz palcem wskazującym lewej ręki *przycisnąć pierwszy próg* na drugiej strunie (czyli docisnąć ją przed tym progiem do podstrunnicy). Czynność ta sama w sobie nie daje jednak dźwięku. By razkreślne C było słyszalne, musisz uderzyć lub szarpnąć tę drugą strunę prawą ręką. *Uwaga dla osób potrafiących czytać nuty*: gitara brzmi o oktawę niżej, niż wskazują zapisane dla niej dźwięki. Na przykład grając rozpisane dwukreślne C na gitarze, uzyskujemy C razkreślne.

## Dźwięki na gryfie: progi i półtony

Najmniejszym *interwałem* (czyli jednostką muzycznej odległości pomiędzy dźwiękami) skali muzycznej jest *półton*. W pianinie ten interwał jest zawarty pomiędzy następującymi po sobie białym i czarnym klawiszem (a także między dwoma białymi, które nie są przedzielone czarnym). By przemieścić się o półton na instrumencie klawiszowym, przesuwasz palec w dół bądź w górę na następny klawisz, biały lub czarny. W przypadku gitary te półtony są reprezentowane przez *progi* — poziome metalowe druty (lub sztabki) osadzone w gryfie prostopadle do strun. W odniesieniu do gitary przemieścić się w dół lub w górę o półton znaczy przesunąć lewą rękę o jeden próg niżej lub wyżej na gryfie.

## Porównanie brzmienia gitary akustycznej i elektrycznej

Drgające struny gitary wytwarzają różne dźwięki. Musisz jednak być w stanie je usłyszeć albo staniesz przed problemem przypominającym buddyjską zagadkę o drzewie padającym samotnie w lesie. Nie ma tego problemu w przypadku gitary akustycznej, ponieważ instrument akustyczny ma własny wzmacniacz w postaci pustego pudła rezonansowego, które wzmacnia dźwięk... nooo, akustycznie.

Ale gitara elektryczna nie wytwarza prawie w ogóle akustycznego dźwięku (no, może troszeczkę, coś jak brzęczenie komara, ale na pewno nie wystarczy to, żeby wypełnić dźwiękiem stadion czy rozzłościć sąsiadów z naprzeciwka). Instrument elektryczny wytwarza brzmienie niemal wyłącznie za pomocą elektroniki. Źródłem dźwięku są wciąż drgające struny, ale to nie pusta drewniana komora sprawia, że są słyszalne. Ich drgania zaburzają lub *modulują* pole magnetyczne wytwarzane przez przetworniki — owinięte drutami magnesy umieszczone tuż pod strunami. Kiedy drgania struny modulują wytworzone przez przetwornik pole magnetyczne, przetwornik generuje mały prąd elektryczny, który wiernie odzwierciedla tę drgania.



ZAPAMIĘTAJ

W gitarze dźwięk jest uzyskiwany poprzez wzmacnianie drgań struny w sposób akustyczny (gdy dźwięk przechodzi przez pudło rezonansowe) lub elektryczny (gdy prąd z przetwornika jest wzmacniany i przekazywany do głośników). Tak czy inaczej, jest to proces fizyczny. Uzyskiwanie *różnych* dźwięków — w tym takich, które zamierzasz wydobyć — zależy od Ciebie, a dokładnie od tego, jak kontrolujesz wysokość dźwięków poszczególnych strun. Za zmianę wysokości odpowiada lewa dłoń przyciskająca progi. Natomiast prawa dłoń nie tylko doprowadza do emisji dźwięku poprzez wprawienie struny w drgania, lecz także decyduje o *rytmie* (pulsie), *tempie* (szybkości danego utworu) i *klimacie* (interpretacji, stylu, magii, charyzmie, *je ne sais quoi*, czymkolwiek) tych dźwięków. Wpraw obie dłonie w ruch, a wyzarują muzykę — *gitarową* muzykę.



# Skorowidz

## A

- A Hundred Pounds of Clay, 74
- accelerando, 369
- akcent, 369
- akcesoria, 301, 304, 305, 306, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314
- akcja strun, *Patrz:* struna akcja
- akompaniament
  - jazzowy, 271
- akord, 52, 373
  - a, 64, 65
  - A, 58, 59, 61, 123, 177
  - a7, 90, 91
  - A7, 89, 137, 204
  - add, *Patrz:* akord z dodanym dźwiękiem
  - Amaj7, 92
  - B, 134
  - B13#11, 271
  - B7, 137
  - barowy, 123, 125, 126, 128, 203
    - bazujący na A, 132, 133, 134
    - bazujący na E, 128, 131
    - molowy, *Patrz:* akord molowy barowy na gitarze klasycznej, 263
  - Bmaj7, 138
  - C, 64, 65
  - C7, 88
  - C7b9, 271
  - Cadd2, 189
  - Cadd9, 189
  - Cmaj7, 92
  - Csus2, 189
  - d, 65
  - D, 58, 59, 61, 64, 177
  - d7, 90, 91
  - D7, 88
  - D9, 204
  - diagram, *Patrz:* diagram akordu
  - Dmaj7, 92
  - dominantowy, *Patrz:* akord septymowy durowy, 58, 74, 270
    - septymowy, *Patrz:* akord septymowy durowy
  - e, 61, 64, 65
  - E, 52, 58, 59, 123, 177
    - otwarty, 124
  - e7, 90
  - E7, 89, 90
  - E9, 204
  - F, 65
  - Fmaj7, 92
  - G, 61, 64, 65, 241
  - G7, 88
  - G7#5, 271
  - H7, 90
  - jazzowy, 270, 271, 278
  - łamany, 188, 190
    - w progresji, 190
  - molowy, 58, 61, 74, 270
    - barowy, 128, 136
    - septymowy, *Patrz:* akord septymowy molowy
  - nonowy, 204, 270
  - otwarty, 50, 80
  - pełny, 274
  - rodzina
    - A, 58, 59
    - C, 65, 66
    - D, 61, 63
    - G, 64, 65
  - rozszerzony, 271
  - ruchomy, 123
  - septymowy, 58, 87, 93, 129, 204
    - dominantowy, 88, 89, 90, 100
    - durowy, 58, 88, 91, 138
    - molowy, 58, 88, 90, 130, 137

## akord

- sus, *Patrz:* akord zawieszony
- tercdecymowy, 270, 271
- undecymowy, 270
- wewnętrzny, 271
- z dodanym dźwiękiem, 188, 189
- zaakcentowany, 67
- zawieszony, 188, 189
- zewewnętrzny, 271, 273
- zmodyfikowany, 271

Alice's Restaurant, 226

All I Have to Do Is Dream, 74

All My Trials, 237, 241, 247

All Through the Night, 93, 96

Allman Duane, 202

arpeggio, 230, 241, 257, 260, 261, 278

arpeggiowanie, 270

artykulacja, 147, 180, 181

At The Hop, 177

Atkins Chet, 252, 351

Auld Lang Syne, 69, 72

Aura Lee, 117, 118, 120

## B

B.B. King, 202, 213, 214, 351

bemol, 365

Berry Chuck, 116, 117, 158, 176, 188, 212, 351

Big Yellow Taxi, 192

Blackbird, 226

blecik, *Patrz:* kostka

Blowin' in the Wind, 356

Blue Suede Shoes, 177

blues, 201

12-taktowy, *Patrz:* progresja bluesowa

12-taktowa

akustyczny, 215

dwunastotaktowy, 100

elektryczny, 202, 215

frazowanie, 213

łączenie pustych strun z przyciskanymi, 218

mikrozagrywka, 213

naprzemienna tekstura, 217, 218

nawrot, 219

powtórzenie, 216

Bookends, 117

bourrée, 264

Bourrée e-moll, 264, 267

Breaking Up Is Hard to Do, 74

Brown Eyed Girl, 117, 356

Brown Sugar, 193

## C

Chicago Shuffle, 213, 222, 223

chorus, 306

Christian Charlie, 350

Chuck's Duck, 195, 197

Clapton Eric, 58, 176, 188, 215, 308, 352

Collins Albert, 202, 214

comping, 271

country rock, 193

crescendo, 369

Crimson and Clover, 308

## Ć

ćwierćnuta, 362, 366

## D

Day Tripper, 176

decrescendo, 369

Denise, 74

diagram akordu, 49, 50

digital delay, 307

diminuendo, 369

dominanta, 88

Don't Think Twice, It's Alright, 226

Double-Stop Rock, 117, 119, 122

Duke of Earl, 74

Dust in the Wind, 226

dwudźwięk, 115, 116, 118

młotkowany, 149

podciąganie, 165

pull-off, 154

w górę i w dół gryfu, 116

w poprzek gryfu, 116, 117

dźwięk

alternatywny, 277

artykulacja, 361, 362, 368

czas trwania, 361, 362, 366

dysonansowy, 210

ekspresja, 361, 362, 368

prowadzenie, 272

rozwiązany, 277

wysokość, 361, 362, 365, 370

## E

Earth Angel, 74

efekt przester, 142

ekwiwalent harmoniczny, 370  
Every Breath You Take, 306  
Every Rose Has Its Thorn, 64

## F

f, *Patrz:* forte  
ff, *Patrz:* fortissimo  
figura rytmiczna  
    w pozycji otwartej, 176  
Fire and Rain, 58, 229  
flanger, 306  
flażolet, 239  
folk, 225, 229, 240  
forte, 369  
fortissimo, 369  
Freight Train, 239, 242, 249  
futurał, 309, 333, 335  
    miękkki, 309, 335  
    sztywny, 309, 335

## G

gitara  
    akcesoria, *Patrz:* akcesoria  
    akustyczna, 26, 27, 31, 312  
    czyszczenie, 334  
    wymiana strun, 321, 322, 323  
    anatomia, 25, 26, 27  
    cena, 286, 287, 295  
    czyszczenie, 332, 333, 334  
    drewno, 294  
    elektryczna, 26, 27, 31, 45, 47, 312  
    wymiana strun, 327, 328, 330  
    folkowa, *Patrz:* folk  
    gra, *Patrz:* gra  
    jazzowa, 269, 270  
    klasyczna, 42, 46, 251, 263  
    barwa dźwięku, 255  
    lewa dłoń, 256  
    prawa dłoń, 254, 255  
    sposób siedzenia, 252, 254  
    wymiana strun, 325, 326, 327  
    kupowanie, 285, 286, 288, 291, 292, 297, 298  
    kryteria, 288  
    model, 289, 290  
    opinie, 297  
    sklep internetowy, 297  
    naprawa, 337, 338, 339, 340, 342, 345  
    osprzęt, 294

    czyszczenie, 334  
    prowadząca, 47, 178  
    bluesowa, 207, 208, 213  
    jazzowa, 276  
    przechowywanie, 336, 337  
    przewożenie, 335  
    rytmiczna, 176, 188  
    bluesowa, 202  
    strojenie, *Patrz:* strojenie  
    talia, 42  
    używana, 287  
glissando, 157  
główka, 28  
gniazdo jack, 28, 343  
Gospel Ship, 241, 246  
gra  
    bicie, 47  
    improvizowanie, 182, 183, 186, 187, 194  
    kostką, *Patrz:* kostka  
    palcami, 226  
    oznaczenia, 228, 257  
    pozycja  
    siedząca, 42  
    stojąca, 42, 43  
ręka  
    lewa, 44, 45, 80, 107  
    prawa, 46, 47, 81, 226  
rytmiczna, 47  
uderzenie  
    luźne, 48  
    swobodne, 257, 261, 264  
    z podparciem, 48, 259, 261, 264  
w oknie, 163  
w wyższej pozycji, 105, 106, 107,  
    *Patrz też:* pozycja  
Greensleeves, 275, 279, 280  
gryf, 27, 28  
    bolt-on, 293  
    konstrukcja, 293  
    neck-through-body, 293  
    pręt napinający, 338  
Guy Buddy, 202, 214

## H

hammering, *Patrz:* hammer-on  
hammer-on, 148, 171, 180, 181, 194, 212, 241, 242  
podwójny, 149  
trening, 150  
znikąd, 150

Hang On Sloopy, 356  
hard case, *Patrz:* futerał sztywny  
harmonia, 270  
Hedges Michael, 252  
Hendrix Jimi, 176, 188, 351  
Hey Paula, 74  
Home on the Range, 93, 95  
Homeward Bound, 117  
House of the Rising Sun, 241, 243, 357  
Howe Steve, 252

## I

I Saw Her Standing There, 176, 357  
I Won't Give Up, 117  
I'm a Believer, 357  
In the Still of the Night, 75  
interwał, 30  
intonacja, 339  
It's Raining, It's Pouring, 94, 98

## J

jazz, 269  
Johnny B. Goode, 117, 176, 177, 213

## K

kabel, 311  
kaczka, *Patrz:* wah-wah  
kamerton, 38  
kapodaster, 123, 228, 229, 230, 313  
kasownik, 365  
kął załamania, 323  
King Albert, 202, 214  
klucz, *Patrz też:* stroik  
    G, 364  
    wiolinowy, 364  
kołek, *Patrz:* stroik  
kontrapunkt, 260  
korkka do maszynek, 315, 324  
korpus, 27, 292  
    sposób wykończenia, 293  
kostka, 46, 47, 81, 311  
    grubość, 47  
kostkowanie naprzemienne, 81, 82  
kreska taktowa, 61, 367, 368  
    podwójna, 368  
kropka, 368  
    staccato, 369

krzyżyk, 365  
Kumbaya, 68, 70  
kwinta zmniejszona, 210

## L

Landslide, 226  
Leaving on a Jet Plane, 357  
Little Brown Jug, 82, 84  
Little Darlin', 75  
Little Martha, 117, 193  
Lola, 127  
Love Me Tender, 118

## Ł

łuk, 66, 368  
    legato, 369

## M

mandolina, 30  
Margaritaville, 117  
maszynka, *Patrz:* stroik  
metrum, 367, 368  
    4/4, 67  
mezzo-forte, 369  
mezzo-piano, 369  
mf, *Patrz:* mezzo-forte  
Michael, Row the Boat Ashore, 69, 73  
Mississippi Mud, 219, 222, 224  
młotkowanie, *Patrz:* hammer-on  
Montgomery Wes, 350  
Morrison Van, 356  
mostek, 27, 325  
    grzebień, 341  
    mocowanie struny, 321, 325, 328  
    naprawa, 341  
    regulowanie, 339, 340  
    ruchomy, 294, 329, 330, 341  
    sprężyna, 341  
    stały, 341  
    zniszczony, 319  
mp, *Patrz:* mezzo-piano  
muzyka  
    folkowa, *Patrz:* folk  
    jazzowa, *Patrz:* jazz  
    klasyczna, 226  
My Girl, 358



## N

Nothing Else Matters, 226  
nuta, 361  
cała, 362, 366

## O

Oh, Susanna, 94, 99, 238  
okno, 178  
On Top of Old Smoky, 83, 85  
Over the River and Through the Woods, 93, 97

## Ó

ósemka, 362, 367

## P

p, *Patrz:* piano  
Page Jimmy, 176, 352  
pasek, 312  
pauza, 367  
całonutowa, 367  
ósemkowa, 367  
półnutowa, 367  
szesnastkowa, 367  
pazaruki, 48, 227  
phase shifter, 306  
pianissimo, 369  
piano, 369  
pięciolinia, 364  
rozszerzanie, 364  
piórko, *Patrz:* kostka  
pitch shifter, 307  
Please, Mr. Postman, 75  
płyta  
dolna, 293  
górną, 29, 293  
płyta dolna, 27  
podciąganie strun, 171  
podciąganie struny, 159, 160, 162, 163, 165, 180, 181, 182  
podwójne, 165  
przytrzymane, 164  
w dwie strony, 164  
pogłos, *Patrz:* reverb  
pokrowiec, 310, 335  
poprzeczka barre, 91, 92, 123  
power chord, 124, 139, 141, 142, 143

otwarty, 139, 142  
ruchomy, 140, 142  
pozycja, 80  
druga, 80, 109, 111  
otwarta, 80, 83, 106, 176  
piąta, 105, 109, 111  
pierwsza, 80  
półnuta, 362, 366  
półton, 30  
pp, *Patrz:* pianissimo  
progresja, 60, 126  
akordów jazzowych  
wewnętrznych, 272  
zewewnętrznych, 274  
bluesowa, 100, 101  
12-taktowa, 177, 202, 204, 207, 219  
szlagierowa, 74  
próg, 28, 29, 30, 34, 45  
piąty, 34  
pierwszy, 34  
przełącznik wyboru przetwornika, 28  
przester, 306  
przetwornik, 28, 31, 295  
czyszczenie, 334  
polaryzacja, 295  
wymiana, 343, 345  
przygrywka, 68  
pudło rezonansowe, 27  
Puff the Magic Dragon, 226  
pull-off, 152, 153, 171, 181, 194, 241  
dwudźwięków, 154  
podwójny, 154  
trening, 155

## R

Ray Vaughan Stevie, 202, 214, 352  
Reinhardt Django, 350  
repetycja, 369  
reverb, 303, 305, 306, 308  
riff, 78, 142  
ritardando, 369  
rock  
country, *Patrz:* country rock  
nowoczesny, 188  
progresywny, 188  
rock'n'roll klasyczny, 176, 180  
Roll Over Beethoven, 177  
Romanza, 264, 265  
Runaround Sue, 75

rytm  
mieszany, *Patrz:* rytm triolowy  
swingowy, *Patrz:* rytm triolowy  
synkopowany, 67  
triolowy, 204, 277

## S

schemat, 178  
arpeggia, *Patrz:* arpeggio  
kciuk z przeciąganiem, 232  
i uderzeniem w górę, 233  
kołysanki, 232, 241  
okienkowy, 207  
Segovia Andrés, 109, 349  
Sherry, 75  
Shine On Harvest Moon, 362  
Silhouettes, 75  
Simple Gifts, 111, 112  
siodełko, 28  
mostka, 28  
ruchome, 123  
skala  
bez następstw chromatycznych, 194  
durowa, 106  
palcowanie, 109  
pentatoniczna, 194  
jednooktawowa, 107  
molowa  
palcowanie, 109  
pentatoniczna, 178, 179, 181, 194  
pentatoniczna, 178, 210  
skrzypce, 30  
slajd, 221  
slide, 156, 157, 171, 180, 181, 194  
So Tired, 127  
Southern Hospitality, 196, 199  
Stairway to Heaven, 226  
Stand by Me, 358  
Start Me Up, 193  
Streets of Laredo, 118  
stroik, 29, 312  
blokowany, 294  
elektroniczny, *Patrz:* tuner  
mostka zakleszczenie, 321  
ustny, 38  
strojenie, 33, 36, 40, 312, 324, 329  
alternatywne, 190  
niskie D, 191  
otwarte D, 192, 193

otwarte E, 193  
otwarte G, 193  
metodą  
piątego progu, 35  
względna, 35  
przy użyciu stałych źródeł odniesienia, 37,  
38, 39  
względem samej gitary, 34  
struna, 28, 29, 31, 33, 310  
A, 34  
akcja, 46, 126, 339  
czyszczenie, 332, 333  
D, 34  
E, 34, 50  
G, 34  
H, 34  
metalowa, 321, 322, 323  
nylonowa  
strojenie, 327  
zakładanie, 325, 326  
podciąganie, *Patrz:* podciąganie struny  
przyciskana, 34  
pusta, 34  
tłumienie, 168, 169  
wymiana, 319  
zakładanie, 321, 325, 328, 330  
zdejmowanie, 320  
zużywanie się, 320, 333  
styl  
Cartera, 234  
solówka, 241  
chord-melody, 275, 276  
Travisa, 235, 236  
akompaniament, 237  
solówka, 238  
w otwartym stroju, 239  
substytut, 275  
sustain, 292, 323  
Swanee River, 83, 86  
Swing Low, Sweet Chariot, 68, 71  
Swing Thing, 279, 281  
symbol klina, 369  
synkopa, 66  
szesnastka, 362, 367  
szyjka, 28

## T

tab, *Patrz:* tabulatura  
tabulatura, 49, 50, 77  
zapis, 78, 79

Take Good Care of My Baby, 75  
takt, 61, 368  
    kreska, *Patrz:* kreska taktowa  
    przygrywki, 68  
Taylor James, 58  
Tears in Heaven, 58  
Tears on My Pillow, 75  
technika artykulacyjna, *Patrz:* artykulacja  
Teenager in Love, 75  
tempo, 367  
tercja, 116  
    wielka, 210, 211  
termin sim., 63  
The Articulate Blues, 170, 171  
The Cruel War is Raging, 232, 241, 245  
The Sinking of the Reuben James, 234  
The Streets of Laredo, 117, 121  
There's a Moon Out Tonight, 75  
Three Metal Kings, 143, 145  
ton  
    naturalny, 365  
    wspólny, 64  
    współdzielony, 90  
Travis Merle, 235  
tremolo, 308  
triada, 270  
tuner, 39  
    chromatyczny, 312  
Turkey in the Straw, 111, 113  
Tutti Frutti, 177  
Twist and Shout, 358

## V

Van Halen Eddie, 188, 353  
volta, 369

## W

wah-wah, 305, 308  
wajcha, 27  
Waters Muddy, 214  
We Wish You a Merry Christmas, 131, 138, 143, 144  
Welcome to the Jungle, 307  
When Johnny Comes Marching Home Again, 93  
White Room, 308  
Whiter Shade of Pale, 190

wibrato, 165, 166, 171, 181, 305  
    trening, 166  
Wildwood Flower, 234  
Winter Johnny, 202, 214  
wiolonczela, 30  
wzmocniacz, 301  
    do ćwiczeń, 302  
    efekty, 305, 306, 307, 308  
    equalizer, 303  
    footswitch, 303  
    gain, 303  
    koncertowy, 302, 304  
    lampowy, 305  
    moc, 304  
    regulacja, 303  
    studyjny, 305

## Y

You Really Got Me, 127  
You Send Me, 75  
You've Got a Friend, 64  
Young Neil, 48

## Z

zagrywka, 78, 178  
    5-do-6, 176, 177, 178  
zapis  
    muzyczny, 361, 362  
    rytmiczny, 49, 51  
zapis tabulaturowy, *Patrz:* tabulatura zapis  
znak  
    #, 365  
    /, 51  
    >, 142  
    akcentu, 369  
    bemola, 365  
    chromatyczny, 365  
    kasownika, 365  
    klina, 369  
    krzyżyka, *Patrz:* znak #  
    pauzy, 129  
    repetycji, 369  
    staccato, 129  
    ukośnika, 190  
    X, 59, 64



# PROGRAM PARTNERSKI

— GRUPY HELION —



1. ZAREJESTRUJ SIĘ
2. PREZENTUJ KSIĄŻKI
3. ZBIERAJ PROWIZJĘ

Zmień swoją stronę WWW w działający bankomat!

**Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!**

<http://program-partnerski.helion.pl>

GRUPA  
**Helion** 

# Zagraj jak gwiazdor

Niezależnie od tego, czy wolisz łagodne dźwięki „akustyka”, czy ostrzejsze brzmienie „elektryka”, Twoja gitara nie zazna już spokoju, gdy sięgniesz po to wydanie *Gitary dla bystrzaków*. Co więcej, Twoja przygoda nie skończy się na ostatniej stronie — wraz z książką uzyskasz internetowy dostęp do ponad 85 filmów i 95 ścieżek audio, które pomogą Ci w rozwijaniu umiejętności.



## W książce:

- Trzymanie i strojenie instrumentu
- Zmiana strun i podstawowe naprawy
- Granie różnych stylów, w tym rocka, bluesa i wielu innych

**Mark Phillips** jest byłym kierownikiem do spraw wydawniczych w Cherry Lane Music, gdzie redagował lub układał śpiewniki takich artystów jak John Denver, Van Halen, Guns N' Roses i Metallica.

**Jon Chappell** jest gitarzystą i aranżerem, który opanował wiele stylów muzycznych, oraz byłym redaktorem naczelnym „Guitar Magazine”.

dla  
**bystrzaków**

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-283-9963-1



9 788328 399631